

基督背负十字架

研究摘要

本研究考察一幅意大利文艺复兴时期的《基督背负十字架》。作品为白杨木板油画，无框尺寸为60×46厘米。材料与技术分析表明，其制作符合15世纪末至16世纪意大利绘画的惯常做法，包括传统底层处理、扑粉转印、创作修改、分层施彩、早期重绘及后期干预。

放射性碳测年将木质支撑的年代范围确定为1470至1650年。科学成像还揭示了若干重要信息：基督右侧有一位面貌中性的年轻人物，曾被黑色重绘层遮盖；画面留有准备图转印痕迹；绘制过程中曾作修改；对光环的检测则表明，它可能为后期添加。

木板背面保存着一枚罗马式红色蜡封及数处古老题记，其中可见“Salaj/...”、“Leonardo”和“Salajno”等字样。这些要素不能作为归属作者的证据，但属于木板的物质历史，值得特别关注。

研究的核心，是将本研究画作中的基督与三件归于詹皮耶特里诺的版本进行比较；这些作品现分别藏于伦敦、布达佩斯和都灵。威廉·苏伊达、卡洛·佩德雷蒂和彼得罗·C.马拉尼等权威艺术史家，均将归于莱昂纳多·达·芬奇的威尼斯素描视为这些版本的造型来源。

二者之间存在显著对应：头部朝向、面部整体结构、基督的姿态、人物构成方式及转印方法。由此可推测，这些作品可能源自一份共同的底稿或范本；该底稿或范本或以威尼斯素描为依据，或与其密切相关。

然而，本研究画作不能被视为詹皮耶特里诺作品的简单摹本。两者在技术、X光影像、形态与风格方面存在多项差异，包括扑粉转印、创作修改、绘画处理、十字架结构、基督前臂、头发分缝、右侧人物以及底层在科学成像中的不同表现。

因此，本研究画作可能保留了这一构图的较早形态，早于詹皮耶特里诺各版本所呈现的形态。

这些结果尚不足以将本研究画作归于莱昂纳多·达·芬奇，但说明为何这一假设可依据一组相互吻合的技术、图像学与比较研究线索加以审视。

christcarryingthecross.com网站以简明方式呈现这项研究：本研究画作是核心；威尼斯素描是主要图像来源；詹皮耶特里诺构成比较环节；《最后的晚餐》中达太的研究，则将讨论扩展至莱昂纳多圈子内部的范本流传。