

Le Christ portant la Croix

Résumé de l'étude

Cette étude porte sur un Christ portant la Croix de la Renaissance italienne, peint à l'huile sur panneau de peuplier. Le Tableau mesure 60 × 46 cm hors cadre. Les analyses matérielles et techniques indiquent une œuvre compatible avec les pratiques italiennes de la fin du XVe et du XVIe siècle : préparation traditionnelle, spolvero, repentirs, stratification picturale, repeints anciens et interventions postérieures.

La datation au carbone 14 situe le support entre 1470 et 1650. L'imagerie scientifique a également révélé plusieurs éléments importants : un personnage jeune et androgyne à droite du Christ, anciennement recouvert d'une couche noire ; des traces de report préparatoire ; des modifications visibles dans la construction picturale ; et un nimbe dont l'examen suggère une addition postérieure.

Le verso du panneau conserve un sceau de cire rouge, de type romain, ainsi que plusieurs inscriptions anciennes, parmi lesquelles apparaissent les formes « Salaj/... », « Leonardo » et « Salajno ». Ces éléments ne constituent pas une preuve d'attribution, mais ils appartiennent à l'histoire matérielle du panneau et justifient une attention particulière.

Le cœur de l'étude compare le Christ du Tableau à trois versions attribuées à Giampietrino, conservées à Londres, Budapest et Turin. Des historiens de référence, notamment Wilhelm Suida, Carlo Pedretti et Pietro C. Marani, ont reconnu dans le Dessin de Venise, attribué à Léonard de Vinci, la source graphique de ces versions.

Les convergences sont fortes : orientation de la tête, structure générale du visage, position du Christ, construction du modèle et logique du report. Elles suggèrent l'existence d'un carton commun ou d'un modèle partagé, dérivé du dessin de Venise ou d'une invention proche.

Cependant, le Tableau ne se réduit pas à une copie de Giampietrino. Plusieurs différences techniques, radiographiques, morphologiques et stylistiques l'en distinguent : usage du spolvero, repentirs, traitement pictural, structure de la croix, avant-bras du Christ, raie de la chevelure, présence du personnage de droite et comportement différent des couches sous-jacentes.

Le Tableau pourrait ainsi présenter une forme plus ancienne de la composition que celle conservée dans les versions de Giampietrino.

Ces résultats ne permettent pas de l'attribuer à Léonard de Vinci. Ils montrent cependant pourquoi cette hypothèse peut être examinée à partir d'un ensemble cohérent d'indices techniques, iconographiques et comparatifs.

Le site christcarryingthecross.com présente cette recherche sous forme synthétique : le Tableau en constitue le centre ; le dessin de Venise en est la source principale ; Giampietrino fournit le relais comparatif ; et l'étude de Thaddée dans La Cène élargit la question de la circulation des modèles dans le cercle de Léonard.