

NOTE BIBLIOGRAFICHE

Giampietrino

Il nome di Giampietrino è legato soprattutto al suo corpus di opere. La National Gallery di Londra fornisce alcune informazioni: «*Poco si sa di Giampietrino {...} Sebbene la loro attribuzione possa essere incerta, i dipinti attribuiti a questo artista formano un insieme stilisticamente coerente (1). Riflettono l'influenza {...} di Cesare da Sesto e soprattutto di Leonardo*».

Si ritiene che sia stato attivo tra il 1508 e il 1553. Potrebbe essere stato apprendista nella bottega di Leonardo da Vinci tra il 1497 e il 1500, con il nome di Gian Pietro (2), anche se questo legame con il maestro non è chiaramente accertato. Appartenente alla scuola lombarda, fu fortemente influenzato da Leonardo da Vinci.

Con l'aiuto della sua bottega realizzò un gran numero di dipinti, alternando copie con varianti e composizioni proprie.

Secondo Franck Zöllner, Giampietrino aveva molto probabilmente accesso diretto (3) alle opere di Leonardo da Vinci, in particolare per la *Leda* (4). Per la sua realizzazione aveva inizialmente previsto di eseguire la *Sant'Anna* di Leonardo da Vinci. Trasferì dapprima sul pannello lo schizzo della *Sant'Anna* a partire dal cartone del maestro, poi lo ricoprì con il dipinto della *Leda*. Esegui inoltre (e/o lo fece Boltraffio) una copia dell'*Ultima Cena* (Royal Academy of Arts, Londra).

(1): Lo conferma l'enciclopedia italiana Treccani: «*Mancano documenti e non vi sono sue opere firmate; la sua figura è ricostruita esclusivamente su base stilistica*».

(2): *Codice Atlantico* (713r, intorno al 1497), Biblioteca Ambrosiana, Milano.

(3): Zöllner, F. (2003), *Léonard de Vinci*, Taschen, p. 246: «*In ogni caso, e come tendono a suggerire i confronti con altri dipinti e disegni di Leonardo citati sopra, Giampietrino aveva accesso diretto alle opere del suo maestro*».

(4): Zöllner, F. (2003), *Léonard de Vinci*, Taschen, p. 188. La *Leda* (*Leda e i suoi figli*), intorno al 1508-1513, del museo d'arte di Kassel, è una copia (senza il cigno) della *Leda e il cigno* di Leonardo, oggi perduta, più nota attraverso le numerose riproduzioni che ne sono state realizzate.