

La face dorsale de la main du Christ

Le contour dorsal et les traces du dessin préparatoire

L'image infrarouge de la main droite du Christ montre trois points identifiés dans le dossier comme des traces de *spolvero*, procédé de transfert du dessin par poncif. Leur alignement se prolonge vers la droite et est rapporté au dessin préparatoire. L'écart avec le contour final est interprété comme un repentir.¹⁴⁹

Le poignet est représenté en flexion. La comparaison porte sur le bord dorsal de la main, entre le repère 1, situé à l'articulation métacarpo-phalangienne de l'index, et le repère 2, au poignet. Dans *le Tableau*, ce contour est convexe ; dans les versions de Giampietrino dites « Londres » et « Budapest », il est concave.

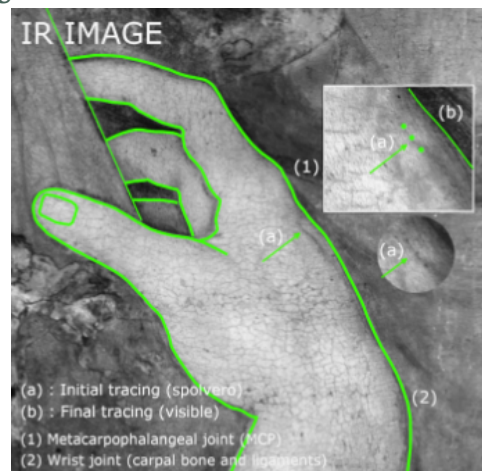


Fig. 1. Tracés préparatoire et final.
Détail infrarouge, « Image IR 1700 ».
(Figure 210 du dossier source.)

Comparaison des contours

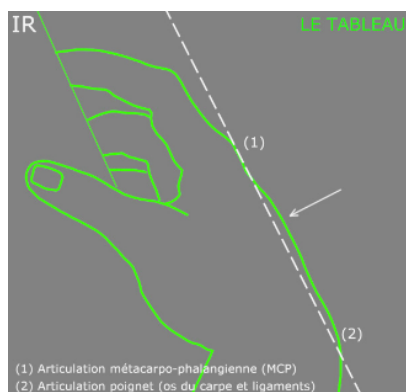


Fig. 2. *Le Tableau* : contour convexe.
(Figure 211 du dossier source.)

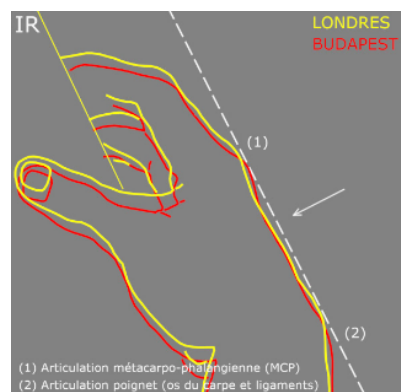


Fig. 3. Giampietrino : contours concaves.
Londres : jaune ; Budapest : rouge.
(Figure 212 du dossier source.)

Portée de la comparaison

L'avis anatomique du professeur Dominique Le Nen est reproduit intégralement ci-dessous (note 151). Le contour convexe du *Tableau*, associé aux traces interprétées comme une reprise du dessin, pourrait traduire une recherche de justesse anatomique. Cette différence constitue un élément de comparaison ; elle ne suffit pas, à elle seule, à établir une attribution.

149. Un trait noir, possiblement à base de carbone, est également signalé. Le dossier indique que les points ont été relevés dans le rapport de Pascal Cotte (Lumière Technology), p. 53.

151 : Nous remercions le Professeur Dominique Le Nen, spécialiste de la main et auteur de « *Léonard de Vinci, l'Aventure Anatomique* », pour son avis : « Cette main est en flexion du poignet, et dans cette position, **le dos de la main peut être rectiligne, ou convexe, mais pas concave.** La concavité pourrait être expliquée par une amyotrophie des muscles interosseux, {...}. En dehors de cela, je ne vois pas d'autres explications à **un aspect concave, qui n'est pas réaliste** ».

Source : Serge Kourtchevsky, juillet 2024, p. 95 et page suivante, figures 210-212 ; capture fournie. Figures recadrées, couleurs et proportions conservées.